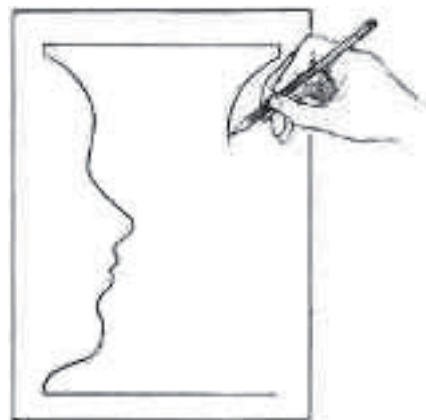


percevoir les espaces négatifs

voir les vides comme des formes

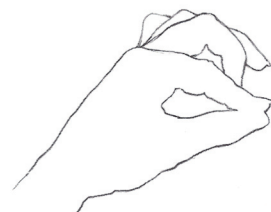


il faut/

- . 1 A5
- . 1 format raisin
- . 1 crayon papier ou feutre ou bille, (et aussi d'autres outils/mediums comme pinceau, plume, encre, brou de noix gouache)
- . de petits objets comme trousse, outils, chaussures, etc ...

premières consignes/

- . disposer devant-soi le format A5 et le format raisin
- . sur le A5, poser sa main dans une position qui présente au moins 1 espace intérieur. (voire plus).
- . regarder l'ensemble, considérer l'espace autour de la main, tout ce qui n'est pas la main, le vide (ici = matérialisé par la feuille A5), centrer le regard sur l'un de ces espaces, le fixer jusqu'à ce qu'il s'impose à vous *comme une forme*. (Fermer un oeil pour une vision monoculaire, applatit l'image, 3D > 2D). Une forme **négative**. Cette mise au point prend un certain temps. Le temps de court-circuiter le cerveau Gauche (celui qui pense et réfléchit).
- . sans modifier son point de vue (ne pas bouger la tête, sinon, autre ensemble de contours apparait = modifie la forme à dessiner), oublier la main, rester centrer sur l'espace vide, **considérer et dessiner les contours de la forme vide/négative** (pas celle de la main ! ici; le format A5), dessiner **tout ce qui n'est pas la main**. Être attentif à dessiner une forme aussi proche que celle regardée. Contrôler les proportions, les directions des lignes.
(penser à organiser vos dessins ds le format raisin, donc laissez de la place pour la suite/ 10 dessins env.).
- . ne pas penser à ce que vous faites, ne pas vous parler à vous même, ne pas se dire «il a la forme d'un canard ...», juste regarder et dessiner ce qui est regardé (le vide) tel qu'il est perçu par vos yeux là maintenant. (garder déconnecté le cerveau G).
- . dessiner ainsi tous les espaces négatifs, mis en relation les uns par rapport aux autres de façon correcte (ici, matérialisés sur le format A5). **durée : 10 mn maxi**



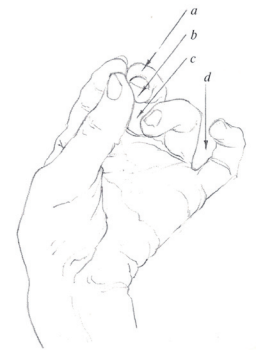
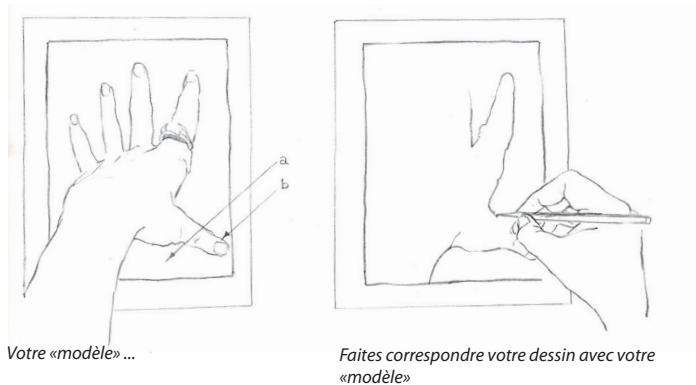
- . qd vous avez terminé, regardez votre dessin : on y voit des «morceaux» d'espaces aux formes bizarres, formes qui peuvent maintenant être vues comme étant remplies de rien en ombrant ces formes d'espaces négatifs > ces espaces sont réels.

. l'espace négatif et les formes partagent les mêmes contours : regardez à nouveau votre dessin jusqu'à ce que vous visualisiez les doigts. **Vous pouvez les voir alors que vous ne les avez pas dessinés du tout !** Et ils ont l'air d'être «bien dessinés» !



percevoir les espaces négatifs

voir les vides comme des formes



Utilisation des formes comme espace négatif. Centrez-vous sur :

- a) l'espace au-dessus ...
- b) en dessous ...
- c) n'importe quelle autre forme ...
- d) l'espace entre ...

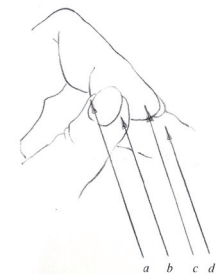
consignes suivantes/

- . recommencer en variant la position de la main > doigts dirigés vers vous, vers la table, recroquevillés ; rapprocher la main de votre visage ...
- . recommencer en changeant d'outils/mediums > travailler par surface = noircir la forme de l'espace négatif, travailler sans ligne de contour ...

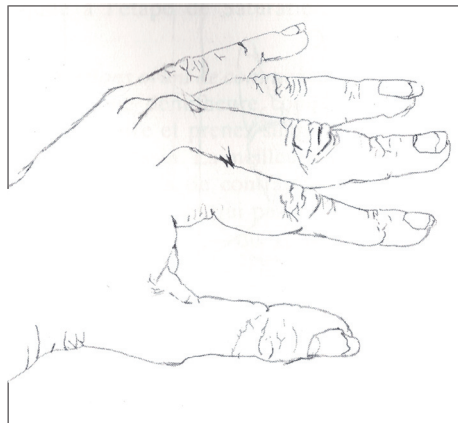
- . recommencer en disposant de petits objets sur le format A5

- . recommencer avec votre main et dessin par contour, puis après avoir terminé de dessiner les formes des espaces négatifs, regarder les formes de votre main et en dessiner les contours/ formes des différents éléments qui la compose : ongles, plis, doigts ... en alternant vision positive et négative, dès que l'on bute sur le dessin d'une forme. (les formes autour des ongles sont plus faciles à voir que les ongles eux-même par exemple).

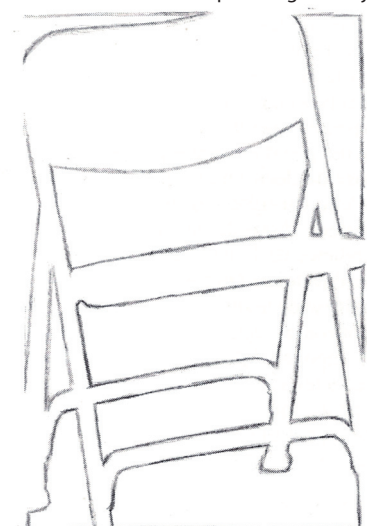
- . **qd vous avez terminé**, prenez un moment pour jeter sur votre dessin un regard de respect pour son harmonie d'ensemble et pour la vérité de vos perceptions.



Les formes autour des ongles sont plus faciles à voir que les ongles eux-même.



dessin d'espace négatif/ objet



Pablo Picasso, «*deux dessins de la main gauche de l'artiste*», 1919, pointe de plomb, collection privée